

INDICE

1. NEW YORK NEW YORK
2. HOTEL DE INSECTOS
3. LA CULIANCHA
4. PUTA Y NIÑO PEDO
5. REBUZOS EN EL CONGRESO DE LOS
DIPUTADOS
6. QUÉ NIÑA MAS GRACIOSA
7. SATAN, CAIN, JUDAS
8. SE ACABA EL MUNDO
9. UN BESO DE AMOR
10. NIDO DE AMOR
11. ANATOMIA DEL VERSO.



II DE LUJO

ILUSTRADOS

COLECCION CULLA

imagenes y fotos del autor.

PARA LA VIDEOTECA



NEW YORK NEW YORK

Cuando voy al Servicio nada más levantar

Escucho la canción de Frank Sinatra

“New York New York”

**La ciudad que nunca duerme, como yo
Y cago a placer pues, como Liza Minnelli
Hago un profano Cabaret
En que la mierda podría alcanzar un Oscar.**

Cago tanto y bueno

Como cuentan que lo hacían

Persio y Apuleyo.

Si me cuesta hacerlo

Prorrumpo al punto en mil dicterios

Cagándome en la madre que me parió

Como lo hacen las nuevas parturientas

Que paren sin epidural, a pelo

Gritándole al esposo:

-Podrías estar tú aquí pariendo, maldito.

La mierda sale al compás de la canción

(Atrevimiento sin igual es decir que cago):

“Me voy a Nueva York

Podría ser Chicago (Sí Cago)

Quiero ser parte de ellas.

Mi ganas de cagar de vagabundo

Ha tenido efecto.

Quiero despertar en la ciudad que nunca duerme

Atronando la taza del retrete

Quiero ser el rey de la colina en la cima de la mierda

Como los reyes de Madrid

En el Palacio de Aranjuez.

¡Tantos pedos encierran nuestros culos!

Cuanto aquí llevo cagado

Lo habéis visto y oído.

Cuando tire de la cadena

La mierda se habrá esfumado

Como los pecados en el incensario gigante

De la Iglesia de Santiago, en Compostela.

Yo lo arreglo:

Si puedo cagar aquí en New York o Chicago

Lo puedo hacer en cualquier parte

Hasta en los tejados

Como cuentan las fábulas antiguas de los griegos

Que lo hacían los dioses, semidioses

Y toda la turba multa.

El agua de la cisterna me transportará

Como lo hacía el famoso Nilo

A los embustes y patrañas

Que encierra la vida diaria

Hasta que me inciten, de nuevo, a cagar

Virgilio y Ovidio

Dos grandes majaderos, como yo.



HOTEL DE INSECTOS

Vengo a visitar este Hotel de Insectos

Sometido a la acción de un clima frío

De coloraciones simpáticas

**Situado en un rincón del patio del Colegio “Las
Fuentecillas”**

En Burgos capital

Y, ¡vaya sorpresa! me encuentro con Darwin

Para quien el principal factor evolutivo

Es la Selección basada en la lucha por la existencia.

También, está Malthus, ese economista

Que sabe mucho de la teoría

Sobre el crecimiento de las poblaciones humanas.

Nos hemos saludado los tres

Con una intensidad muy superior

A la necesaria.

Sobre el frontispicio del hotel

Hemos advertido la curva logística de Verhulst-Pearl

Comprobada en poblaciones de drosophila

Aplicable, en general, a cualquier forma viviente:

$Y = \frac{be^{ax}}{1 + c e^{ax}}$, con a b y c constantes positivas.

Pocos insectos están hospedados en el Hotel.

El director del Hotel nos ha admitido

Que la mayoría de los individuos

Están por la lucha de la existencia (struggle for life)

Y que tan sólo vienen a pernoctar, y no todos

Porque la conquista del alimento y del espacio

Es prioritario, dado que, entre ellos

**Se hallan condiciones de ventaja
Respecto de unos a otros.
Hemos visto ramitas (Bacillus rossius)
Hojas secas (Phyllium siccifolium)
Y algunas mariposas que presentan coloraciones
Y dibujos sobre las alas
Que las hacen semejantes
A las cortezas de los árboles sobre los que se posan:
Kallima inachus, e insectos miméticos
De aspecto vespiforme:
Lepidópteros, Dípteros, Himenópteros depredador.
Después de visitar el Hotel
Nos hemos acercado hasta unos cardos borriqueros
Poniéndonos a mear contra ellos
A ver quién de los tres inclinaba con la orina
Al más elevado.
Particularmente vistosos
Parecíamos faisanes, pavos
Soñando que pasara alguna hembra aparente
Y escogiera al macho más vistoso
Y más hábil en su mear.
Tan solo pasaron individuos de pelaje abundante
Que, al vernos en estas poses
Se echaron a reír.**



LA CULIANCHA

“La Culiancha” era una “María” de tantas

Liberales de vida fácil
Aguadora del campo de batalla
Que llevaba agua a los soldados españoles
Que morían de sed
Que, en Bailén de Jaén, dormía poco
Porque siempre estaba en aviso
De que venía el Coco francés
Que no era más que el general Dupont
Napoleónico en la batalla
Durante la Guerra de la Independencia española.

-“No te duermas, vida mía
No te duermas, por favor
Porque la bota de Napoleón
Al pie de tu cama espera”
Se recitaba ella misma
Antes de echarse en la cama abierta.

-¿Dónde vas con el agua?
Le preguntaba “el Cangrejo”, mozo de mulas
Un chico bobo al que echaron
Del Ejército de Andalucía.

La Culiáncha, con orgullo le respondía:
-Voy a llevarle este cantarillo de agua
Al general Teodoro Reading
Para que no se muera de sed

Y gane la batalla.

A campo abierto

Justo al tiempo de ofrecerle al General “Leído”

Que se moría de sed

Llevándosele a la boca para beber

Una bala de metralla rompió el cantarillo

Quedando roto en pedazos y, sobre el suelo

El culo del cantarillo

Con un poco de agua y la bala apagada.

El General Reading

Después de apagar un poco la sed

Dice a los soldados que le ven:

-Si a mí se me abre la boca

A vosotros se os abre también.

En seguida vendrá otra aguadora

Que os calmará la sed.

El General le dijo a la Culiáncha:

--Esta noche te voy a premiar

Ven a mi tienda de campaña y lo verás:

La boca de tu Amor

A mí se me abrirá.

Cuando ya gozaron de lo suyo

La Culiáncha le pidió al General:

-Esta bala que yo tengo digna de admirar

**Manchada del coito y con mí sangre
Regálesela al criminal Fernando VII
“El Deseado” que, chupándola
Se va a embobar
Y si no, cuando el General Castaños
Abra la boca mucho más
Por haber ganado la batalla
Métasela en la boca sin más.**



PUTA Y NIÑO PEDO

Al ver estos berratajos en la pared del edificio

Donde vivo

Una señora mayor, contrariada, me dijo:

-Mire usted lo que son estos críos
Que, aunque viven en las grandes ciudades
Parecen paridos en cuadras y corrales.
¡Qué será de ellos el día de mañana!
-Señora, le contesté
Las madres todas
Y la mayoría de los padres, no todos
Porque aquí no entran los puteros
Drogatas y criminales
Ni los políticos ni los curas pedófilos
Somos demasiado protectores.
Les vemos tan indefensos, tan lindos
Que creemos que son nuestros asnillos
Sabedores que, un mañana
Irán a estudiar a colegios asnífluos
Y sacaran sus másteres
En Cátedras de Rebuznos.
-Dice usted verdad, señor.
En heroicos pollinales besos
Les abrazamos
Nunca dejándoles marchar solos
Ellos juntándose, de mayores
Con la peor calaña del barrio
Con el fin de motejar y poner en desprecio

A las chicas y los chicos débiles de genio.

Admirados por ellos mismos

Marchan en manada

Ora para follar

Ora para robar

Ora para drogarse

Ora para hacer fechorías

Que les encumbre bellamente

En los anales de los tiempos.

-Mejor que usted, señora

No se puede decir de ellos.

Estos chicos son de mi barrio

Sus padres son, como todos, de pueblo

Y les veo definirse como Asnos

Escribiendo sus Rebuznos

Sobre la pared de este edificio

De protección oficial

De cooperativa noble o plebeya

Explicando en cierto modo

Qué cosa bien poco grata es Rebuznar

A lo Jumento.

-Pero no hay otra, Señor.

¡Estos son nuestro futuro de Jumentos!



REBUZOS EN EL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS

Sus señorías Rebuznan mejor que los Asnos

**Aventajando a cuantos Asnos habitan en países
extranjeros**

**Y más todavía a los del Tercer Mundo
Y el África perdida
Aventajando en todo y sobre todos
Los Asnos peperos y los cafres franco fachas.
Los Asnos social comunistas
Como almas de la caridad
No han cesado de hacer buenas cosas.
La razón del odio y amor podrido de los peperos y
franco fachas
Es bien clara y sencilla:
Tener la espina clavada de haber perdido un gobierno
Y todas sus prebendas y canonjías
A pesar de tener a su lado la policía política
La judicatura franco facha
Las Congregaciones y Organismos místico fascistas
Las iglesias todas que veneran la pedofilia y el
fascismo
Con el fin de dar un golpe de estado
Tirando por tierra la Democracia
Y colocar en el poder un Asno más fuerte y grande
Que aquel Asno venerado, aun hoy en día
Por beatorras y meapilas españoles
Que se hacen oír en clínicas abortivas
En iglesias y catedrales de curas puteros y pedófilos.**

“Hay ganas de volver al 36”

Es su sonido más propio, más perfecto

Como el de las fajas y galones

Que lo dicen de fijo y sin rodeos en Africa

Imitando al dictador que todos conocemos.

En cuatro años de gobierno

¡De cuántos tonos y cuantos tiempos

Se componen los Rebuznos de los peperos

Y los cafres franco fachas ;

La razón es sencilla, inteligible:

**Su eterno odio y amor podrido a la Inteligencia
republicana**

Social comunista

Anarquista

La Sanidad pública, la Justicia, la Paz.



QUÉ NIÑA MAS GRACIOSA

-Qué niña más graciosa

Qué bonita y preciosa de ver

**Dijo el pastor de la parroquia
Cuando, ya mayorcita
La vio por primera vez.
-Esta es la niña que usted bautizó
Y, por un descuido
Le echó un poco de agua bendita
Y los santos óleos
En su bonito potorro.
-¡Vaya! fue gracia divina
Que a esta niña le hizo más linda.
-Niña, tienes que venir a mi misa
Yo tu bonito potorro
He de remendar.
La niña fue a su misa
Domingo tras domingo.
¡La niña se hizo cantora del coro!
Un domingo, el pastor de la parroquia
Al final de la misa
La llevó a la Sacristía
Para enseñarle los huesos reliquia
De varias vírgenes y santos
Que estaban en bonitos relicarios.
-Uno de estos será tuyo, palomita mía
Si me das tu potorro**

Para yo remendar.

Quisiera pasar a verle.

La niña, por temor y devoción se dejó hacer.

El la arrimó contra un aparador

Alzándole al falda

Bajándole la braga

Y arrimándole yesca por detrás.

-El pastor de la parroquia

No es un enviado de Dios, mamá.

Es un hombre más bruto

Que un animal

¡Como papá!

En mi culo ha hecho sonar calderos

No sé si de orina

O de cuajada leche

Que no olía tan mal.

-¿Pero te ha remendado el potorro?

-No, mamá.

Me le ha dejado como está

Echándome de la Sacristía refunfuñando:

-Le he de remendar

Le remendaré

Le he de remendar

Para untar el pan.



SATAN, CAIN, JUDAS

En la puerta de la muerte, del infierno

(Desde su interior se escucha

“Simpatía por el Diablo”

De los Rolling Stones)

Que es la verdadera puerta de la vida

Templo o tabernáculo

Donde está el alma o la muerte

Me esperan Satán, ángel caído

De gran piedad y belleza

A quien Dios le arrancó las alas

Como a una gallina

Por ser positivo y divinidad adorada

Y más virtuoso que él.

Caín, primogénito de Adán y Eva

Labrador de la tierra

Celoso terrible de su hermano Abel

Por éste follarse a las ovejas que pastoreaba

Mientras él tenía que meterla en la tierra.

(Caín mató a Abel con quijada de Asno).

Y Judas, famoso por el beso dado a Jesús

En el Jardín de Getsemaní

A los pies del Monte de los Olivos

En Jerusalén.

Beso por el que cobró treinta monedas de plata

Como recompensa de entregar a Jesús

A los esbirros del Sumo Sacerdote

Del Sanedrín.

Están los tres mirándome fijamente

Sin pestañear

Sus ojos nadando en esperma

Caín y Judas a uno y otro lado de Satán

Agarrándole de su cuerno encorvado

Entre las piernas cual bocina.

Ahora, Satán levanta la cola para revelar

Que todos los frailes y curas

Viven dentro de su Ano

Y salen tan campantes de su Ojete

Como nos cuenta Geoffrey Chaucer

En sus Cuentos de Canterbury.

Bellos y libres de toda impureza celestial

Ahora, se están comiendo unos puerros

Verdura que los hebreos en Egipto

Tenían por muy deleitable.

Ellos tres, de los órdenes angélicos

Y también de los demonios adversarios

Son príncipes de pureza legal o ritual

Libres de todo contagio de materia

Y del agua probática

De la piscina de las ovejas

Donde se bañan los gentiles y pecadores

Para aceptar la fe del Vaticano
Muy reputada por su avaricia
Y por el servicio que prestan a los opresores.
Ellos son verdaderos profetas
Que enseñan, recriminan
Y consuelan al pueblo con su género de vida
Que nada tienen que ver
Con los charlatanes del Señor
Y los profetas de los ídolos.
Alrededor de ellos
Están colocados unos querubines
Vestidos de púrpura
Como aquellos que guardaban
El camino del árbol de la vida
Que están cantando:
“Los cordones que tú me das
Ni son de seda, ni son de lana
Ni son de lana, ni son de seda
Todos me dicen que yo te quiera”.
Dos jóvenes, Ester y Mardoqueo
Y dos burras, Balam y Borak
Me ofrecen cuatro piedras
Adornadas con caca de cada uno de los cuatro
En las que está inscrito su nombre

Y una rana de juguete
Parecida a aquellas de la segunda
De las diez plagas de Egipto.
Satán es la estrella vespertina
Muy venerada entre todas las razas.
¡Hay quien dice que es una Musa;
-Pocas veces oirás “me cago en Satanás”
Pero muchas “me cago en Dios”.
Que lo dicen los labriegos, los camioneros
Los conductores de trenes, aviones y barcos
Los nobles y plebeyos.
Es cierto: el rey de este mundo es Satán
Y jamás será vencido ni aniquilado.
Caín, por razón de la creación
Se rebeló contra la paterna voluntad del padre
Que gobernaba su casa como un tirano
Que le dejaba a Abel follar con las ovejas
Y a él le quería dócil y santo.
Abel, su hermano, era el rey de la casa
Y eso no lo podía soportar Caín
Por su hipocresía y obscenidad sagrada
Ya genuina y verdadera
Ya supersticiosa.
Judas fue un hermoso gigantón

De los buenos y grandes discípulos de Jesús

Que corría y saltaba grandote

Bailando alrededor de ellos.

¡Sin él no se hubiera dado la Resurrección!

En su revelación de secretos entre amigos

Nos decía:

-Vendí a Jesús por poner su amor

Y confianza en Juan, y no en mí.

¡Jesús le dio a Juan su manjar exquisito!

Las treinta monedas de plata que me dieron

Por entregar a Jesús

Son el precio que yo cobré

Por la violación consentida

Que me hicieron los del Sanedrín

Que me convencieron diciéndome:

-Eres buen mozo sí

Cuando con Jesús y los demás vas.

Eres buen mozo sí

¡Déjate follar y besa a Jesús

Para poderle apresar ¡

-¡Treinta monedas! exclamé yo

Cuando ya habían desaparecido de mi vista.

-Lo mismo que pago yo, hoy en día

Cuando echo un polvo

**En un piso de citas.
Ahora la música que se escuchaba
Era la de Cruz Lafuné:
“Hijos de Caín, niño, no de Abel”**



**SE ACABA EL MUNDO
“Que se acaba el mundo”
Vaya falacia de boticarios adivinos
Agoreros de pacotilla
Y gurús o curas sin pilila, o sea maricones.
-Duérmete mi niño. Duérmete ya
Que viene el Coco
Que se come a los niños**

**Como si fueran moco.
¡Ay, la paloma de nieve
Que perdió su palomar ¡
Ahora es sombra estremecida
Del milano de Zazuar.
Mientras el milano exista
Y la paloma entone
Un triste cantar
Mientras se deja montar
El Mundo no se acabará.**

**-Duérmete, vida mía, duerme con penas
Porque así es la Vida.
Mira que al pie de la cama
El lobo, el zorro velan.
Al despertar, no te olvides
Que el lobo, el zorro
Te siguen, te acechan
Y, en cualquier momento
Con sus garras te van a matar
Ya de amor, ya de verdad.**

**Pintan este cuento de Nostradamus:
“Que Nostradamus, huyendo de una casa
Adonde había concertado una cita de amor
Con final feliz ¡claro¡**

Mientras la mujer cantaba:

-¿Dónde vas a por agua, mozo de mulas?

Desde mi cama siento tus herraduras

Y olé y olé, y olé y olá

Que tu cangrejo en mi cueva está.

-Que no está, gritó él

Pues tuvo que saltar por la ventana

Al sentir la presencia del marido

Que venía escapando de un brote de peste.

En el suelo de la calle había una guitarra

De un pedigüeño harapiento

Que, al sentir la presencia de la policía

La abandonó junto con sus dineros.

Nostradamus la pisó

Haciendo sonar las cuerdas

Inspirándole “Las Profecías”.

En el suelo quedó un pequeño cartón

Con esta frase escrita por el pedigüeño:

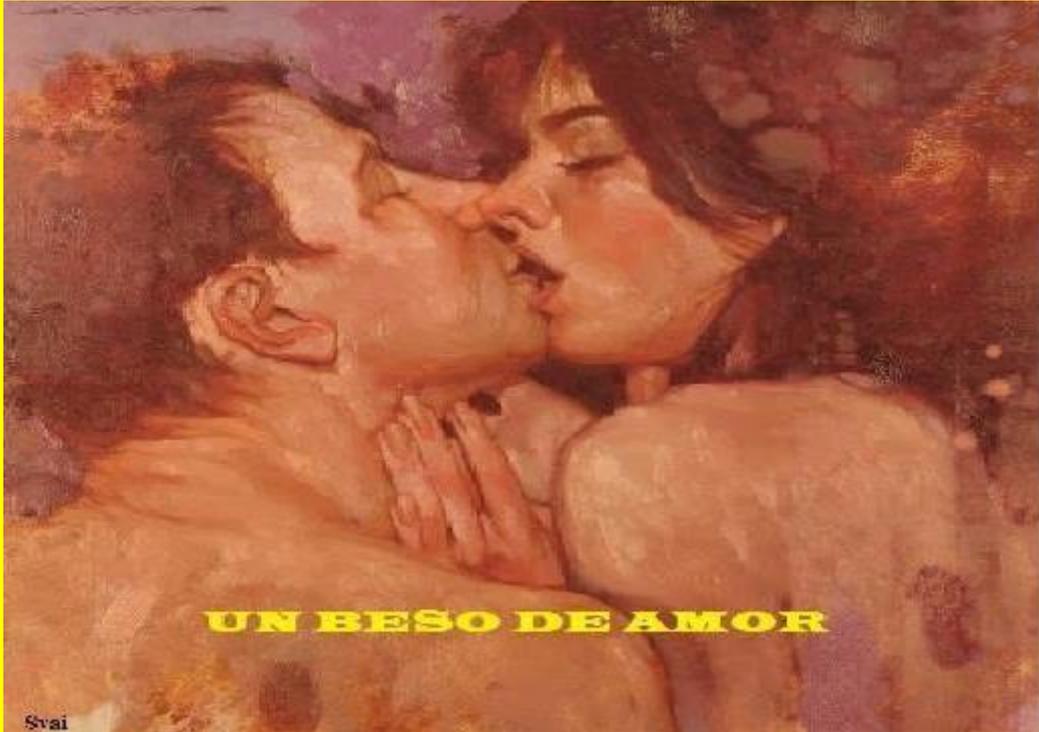
“2023, veréis hilado de un mes tras mes

Y cagado de otro año”.

-¡Ay, vecina, vecino

Habéis leído este cartón?

-No.



UN BESO DE AMOR

***Érase una vez un Beso
Un beso de Amor repetido
Dispuesto a darse un festín.
Los dos que iban a comerse
Se hartaron hasta el fin
Hasta que de sus bocas
Salió un ave de repente
Que sabía de su nombre
Pues era la mezcla
De un Tú y Yo.***



NIDO DE AMOR

**Son las cinco en punto de la tarde
En el Paseo Comuneros de Castilla
En su parque infantil junto al Supermercado Día
Donde mi nieto y otros dos niños (niña y niño) juegan.**

**En un momento dado
Se aparecen dos jóvenes: él, un “gallo guindilla”**

Picantón

**Y ella, una “regordeta gallina” clueca
De no más de diecisiete años cada uno.
Él, un listillo excitado diestro en ver porno
Que trae una bolsa de plástico con un bocadillo y
frutas**

Ella, una chica salida deseosa de follar.

Dice la chica:

-Hay gente en el “corral”.

Dice el chico:

-En este banco de piedra no nos quedamos

Aquí no podemos merendar; y nos ven

Subamos a ese cubículo del tobogán.

En dos saltos ha subido el chico la escalera de cuerda

Hasta el cubículo.

La chica, despacio, sube la escalera de cuerda

Y, antes de llegar

Le dice el chico a la chica:

**-Para poder entrar tienes que probar de este mi
bocadillo**

Que he preparado para ti.

**(El bocadillo que el chico ha preparado para merendar
Es una tortilla francesa hecha con hojas de marihuana
Y esperma de una masturbación real).**

La chica duda un momento

Pero le hinca el diente al bocata, y traga

Y se abalanza sobre el chico que ya está sentado

Con la bragueta abierta.

Coge la chica el tentetieso

Y pone su candil carnal para al Amor alumbrar

Dándose, abrazados, vueltas y revueltas

Que les hace en este pequeño cubículo hasta rodar.

Se comen a besos, se magrean, se follan

Hasta no poder más.

Él pone su pene erecto entre sus dos tetas

Y eyacula contra su cara.

En postura difícilísima él baja a su coño

Mientras ella le chupa el pene.

De la cornisa que rodea el Supermercado Día

Salen palomas asustadas al ver que hay un palomo

Haciendo sexo con una paloma de otro nidal.

Cuatro palomas más salen asustadas.

**La fruta que trajeron de merienda
No la pudieron degustar
Atareados como están con el Sexo.
Una madre decía a otra madre:
-Cómo está la juventud
Podían haberse ido al Castillo.
-Sí, maja; pero cuando las ganas de follar aprietan
Ni a los niños se respeta.
-Claro, mira a esos curas de la Parroquia
Que apostatan de Dios y su Iglesia
Por unos yogurcitos: culos de niñas o niños.
Los niños que pueden subir por el tobogán hasta el
descansillo
Por donde deslizarse después
Se quedan lelos al verles hechos un ovillo carnal
Sin saber, por supuesto, qué hacen.
-Qué de palos yo les daba, si yo fuera su madre
Exclamó otra madre.
La pareja calmó un poco su instinto pasional
Pero sin dejarse de besar y magrear.
A ella se la vio con las tetas al aire
Y a él con el colgajo hecho un pellejo de marear.
Al acercarse más madres con sus críos
Ellos han bajado del cubículo donde están.**

**Han marchado hasta la calle Batalla de Villalar
Donde sobre una bancada de piedra se han sentado**

Diciéndole él a ella:

-Aparéjame el nabo que ahora está más largo.

Han pasado dos horas y media

Y todavía se siguen besando y magreando

¡Vaya caudal!

-¿Tan guapa es ella que tanto se la folla?

Me pregunta una anciana saliendo del Centro de Día.

Yo le respondo:

-Mire si será guapa, mire si será bella

Que hasta el perro de su vecino

Quiere follar con ella.



ANATOMIA DEL VERSO

***Capullito de una rosa
Que abre en mayo
Voy buscando de noche y día.
Rebuscado Sustantivo
Cual brizna anodina
En aquel sombrero del monte
Hecho con mis manos
Con hojas de palma
Cubierto de un dosel
Que forma techo cual nube
Sobre la Anatomía del verso
De ese vocabulario bretón
Que llama Kalón al Corazón.
Muñequito giratorio estafermo
De torneo medieval tengo
Que me le regaló
Una mocita soltera
En un pueblo de la Ribera
Del Duero para más señas.
En mi mano izquierda porto
Un escudo de seda
Y, en mi mano derecha
Una pequeña correa
Con dos bolas de arena***

Que muevo de un lado a otro

Al sentirme herido

Por ese mosquito o cínife

Imprudente y volador

Que busca el río o el mar

Atravesando el cortinaje

Anunciando en mi oído

Que si ella me quiere mucho

Yo la quiero a ella

Mucho más.

FIN

